

Mixage par coïncidence d'écriture (morphologique/ spatiale/ anecdotique)

Le mixage par coïncidence d'écriture consiste à mixer les sons ou séquences sonores en exploitant un ou des paramètres morphologiques communs.

Ces paramètres peuvent être : La masse, le timbre harmonique, le grain, l'allure, l'espace interne du son, ou les analogies d'ordre anecdotiques.

Voir : *Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux, Paris, Seuil, 1966* et/ou *Michel Chion, le guide des objets sonores, Paris, Buchet/Chastel-INA-GRM, 1983*